



.GALA.

-EVENEMENT LAURENCE FERRARI REDACTRICE EN CHEF-

- Blanc sous le ciel Normand -

Parution Groupe Prisma Presse numéro 897 du 18 Août 2010

Article de *Anne-Marie Cattelain* – *Le Du Journaliste*

« ... Un havre de silence propice à ces grands lecteurs, amateurs de musique classique, qui aiment profiter de la campagne mais aussi délaissé la Pool House et le Jardin pour la plage se profilant au lointain », confie l'Architecte **Alexandre Danan**.





Dans la salle à manger, les tables peuvent être assemblées, et les chaises dissolées (Cyrus Company). La cuisine très ouverte se prête aux repas informels.

Englesqueville-en-Auge, 103 habitants. Un bourg ceint de champs et de haies peuplés de sangliers, de biches et de lapins, avec à quelques minutes les plaines de Deauville... Deux mondes que tout oppose. C'est ce contraste, cette ambiguïté qui ont décidé une riverette parisienne et son mari à acquérir une immense parcelle vallonnée pour bâtir leur maison de week-end. « Un havre de silence propice à ces grands lecteurs, amateurs de musique classique, qui aiment, comme leurs deux enfants, profiter de la campagne mais aussi, délasser la pool house et le jardin pour la plage se profilant au lointain », confie l'architecte Alexandre Danan. Dans cet environnement où les colombages et la beige dominent, où les manoirs des xv^e et xviii^e siècles, les fermes fortifiées, les haies, habitent d'élégance le moindre village, pas question de construire du faux normand. Il fallait innover sans équivoque. Des cahiers de croquis naquit donc une grande hâte en bois aux vitres succédanées pour que la lumière pénétre à flots et à l'acoustique parfaite pour égrener les notes des compositeurs. Séjournant fréquemment aux États-Unis, les propriétaires aimaient le style raffiné de Cape Cod et avaient découvert, avec « émotion », selon leur terme, le showroom new-yorkais de Cyrus Company conciliant l'esprit « yankee » avec le charme et le savoir-faire européens. Pour eux, c'était une évidence, leur refuge normand ressemblait aux demeures de Martha's Vineyard.



La chambre parentale et sa baignoire sur pied en fil. En tête de lit, un meuble réalisé par un menuisier local. Suspensions Caupolone de Cyrus Company.

« Fort de ces informations, une fois le gros œuvre réalisé, explique Alexandre Danan, nous avons pris rendez-vous avec Deborah Hess, la responsable de Cyrus Company à Paris, pour choisir les meubles, distribuer l'espace, déterminer les pièces, une douzaine, dont six chambres. Nous avons conçu un écran pour accueillir les meubles et son l'inverse, bédouin qui saute remplie les parois, comme les lites de lit séparant chaque chambre de sa salle de bains et de son dressing. La joie campagnarde, terminée il y a six mois, se révèle un lieu de vie facile à ouvrir et fermer au gré des séjours et à « moduler » en fonction du nombre d'occupants, sous les

meubles édités quasi normaux. Quant aux matériaux écologiques — cuir végétal des canapés, chêne massif des poufs, fibres de verre etc. —, ils acceptent sans souci les humeurs du climat. Peu de bibelots, peu de tableaux, les jeux d'ombre et de lumière changeant à tout instant créent une vraie scénographie. Et seuls les nombreux livres grimant avec style à l'assaut des bibliothèques divertissent le regard. Le blanc se pare ainsi en fonction des heures de nuances subtiles laissant la part belle aux ciels normands qu'on si bien saisis les peintres impressionnistes amoureux de cette terre tels que Pissarro, Boudin, Renoir, Monet. ■

ANNE-MARIE CATILAN-LE DÙ

« ... Pour eux, c'était une évidence, leur refuge normand ressemblait aux demeures de Martha's Vineyard.

Fort de ces informations, une fois le gros œuvre réalisé explique **Alexandre Danan**, nous avons pris rendez-vous, ... »



BLANC SOUS LE CIEL *Normand*

ILS ONT PRIS UN ENSEMBLE DE COULEURS CLAIRS
DE COULEURS SANS COULEUR. L'AMBIANCE EST
UN PEU CHAUDE, A QUASI-TOTALEMENT BLANC. LE
PRODIGE EST EN VOIE.

Photo: [unreadable]
[unreadable]
[unreadable]